

Città pronte alla longevità: flussi globali e cambiamenti locali

Elisabetta Donati

ARLEA Network

Tavolo: L'anziano e le persone fragili e la riforma dell'assistenza nel territorio

Onu 2002: A Society for All Ages Onu 2023: Leaving no one behind in An Ageing World

- spostare l'invecchiamento dalla zona di confine al centro dello scambio vitale fra le generazioni
- la vecchiaia non omogenizza le vite: la dispersione dopo i 60 anni è ancora più ampia, accumulando le differenze nei piani esistenziali degli anni precedenti
- il benessere in età avanzata, come per le altre età della vita, è più che avere buona salute, seppur essenziale

Nel futuro: alcune caratteristiche socio demografiche ed architetture familiari

Crescere come figli unici

Quando si diventa adulti ?

A 60 anni ancora figli e forse mai nonni?

Essere dipendenti: chi, da chi, per cosa?

Aumento del numero di persone anziane coniugate e sempre più istruite

Un maggior numero di generazioni con pochi componenti

Per tutti: **elaborare nuove età**

Approcci preventivi centrato sulla qualità sociale della vita per tutti: **life course e engagement**

Dall'idea di città per vecchi e vecchie a città per la longevità

- Eco-sistema come habitat
- la città deve trovare un nuovo senso del vivere nella compresenza di più generazioni, accomunate dall'essere tutte in "transizione", con soglie mobili nei confini delle età, nelle priorità, nelle responsabilità
- alimentando capacità dialogiche interne ed esterne, necessarie per affrontare realtà sempre più complesse come le vite di oggi

Le RSA del futuro: uno snodo della rete e gioco di alleanze

Le RSA nella filiera di servizi:

- più aperte al territorio
- più specializzate

Con un adeguamento dell'offerta:

- Più socialità
- Più complessità
- più orientamento e informazione con sportelli di accesso

Con una rete fra produttori

Forme di collaborazione per negoziare le regole del gioco

RSA intente a garantire la dimensione globale del benessere

- 1) **Alleanze per la cura**: un **Centro Unico territoriale** che funzioni per assicurare continuità assistenziale → **infrastrutturazione istituzionale**
- 2) **La cultura della cura come orizzonte etico delle nostre comunità**: un **volontariato** con nuove forme di coinvolgimento della comunità → **infrastrutturazione civica**
- 3) **Benessere a casa**: la casa come piattaforma per curarsi, stare bene, tenersi in relazione tramite tecnologia → **infrastrutturazione tecnologica**

Da: Progetto Welfare in Ageing di Cooperativa La Meridiana Monza e Fondazione Casa Industria e Fondazione Brescia Solidale Brescia

Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

[Torna all'inizio](#)