

## PAI CRONICITA' DEGLI MMG

### CRISI

- Scarso coinvolgimento degli MMG nella costruzione del percorso
- Mancanza di senso di appartenenza al sistema integrato di rete
- Covid

....nascono...

### OPPORTUNITA'

- Il dm77 ha dato lo slancio per far diventare norme le buone prassi
- Impegno a comunicare e coinvolgere gli attori del progetto
- Ricorso alla digitalizzazione e tecnologia, in particolare utilizzo del teleconsulto asincrono

## PAI CRONICITA' DEGLI MMG

### Integrazione Socio-Sanitaria

L'integrazione è la chiave per il funzionamento dell'offerta ai cittadini, il progetto esalta la connessione di tutti i servizi presenti sul territorio. Il PAI è quindi uno strumento a disposizione di tutti i servizi deputati alla presa in carico



..un passo in più

### Network

Indica una modalità di lavoro che, grazie alla digitalizzazione e all'interoperabilità dei dati, consente di uscire dall'isolamento



## PAI CRONICITA' DEGLI MMG

### Informatica

Dati in tempo reale  
Passaggio di dati nel rispetto  
delle competenze  
Attuazione della «replicabilità»

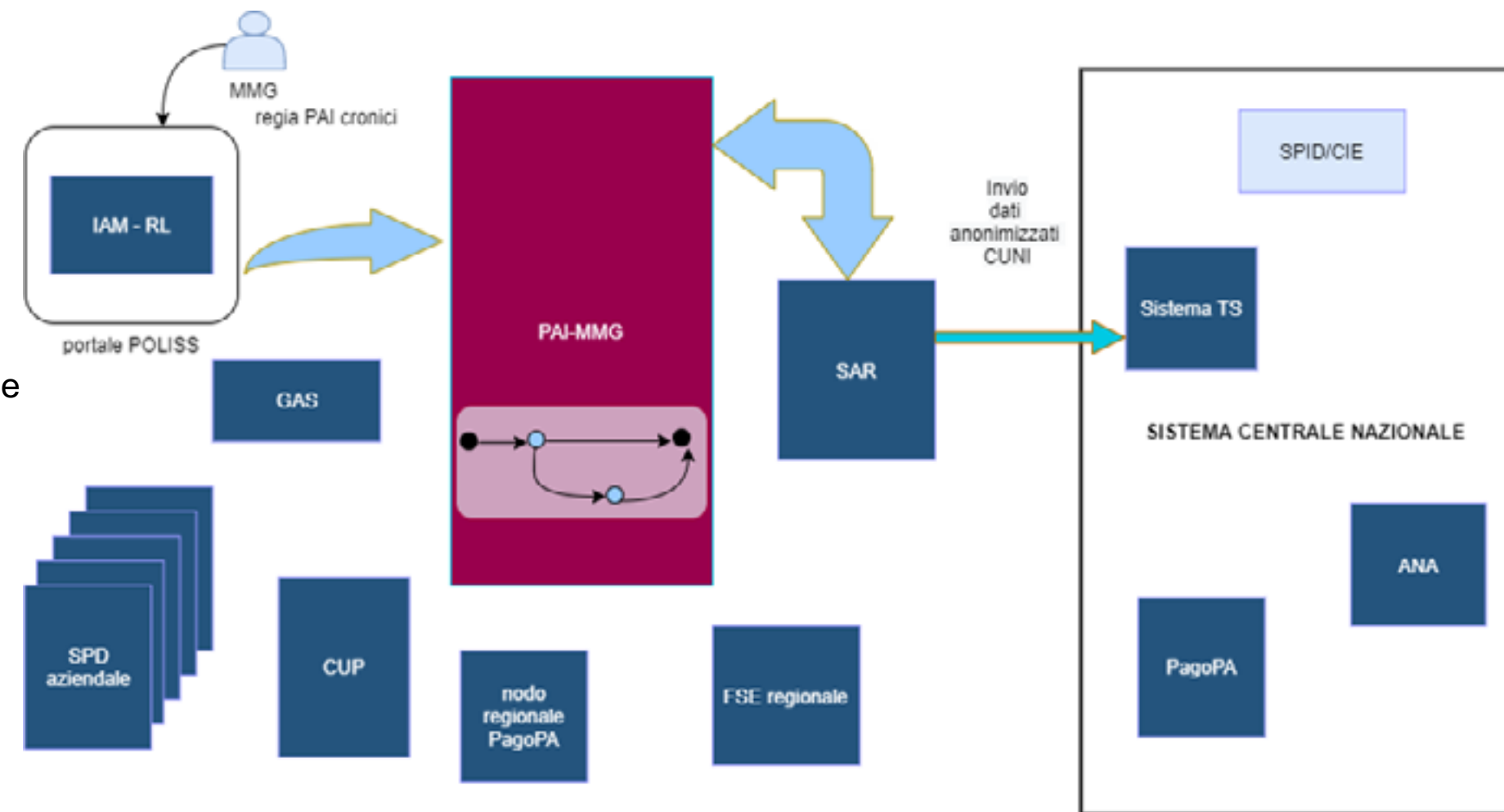


### Semplificazione

Non solo rendicontazione ma  
strumento di lavoro  
Non solo adempimenti ma  
strumento di gestione  
Abbattimento aggravio : i dati  
inseriti una sola volta (once  
only)

## PAI-MMG al 2019

- solo per pazienti cronici
- configurabile
- un solo PAI per persona, anche multicronico
- flusso di lavoro -> stati del PAI
- componente dell'ecosistema SISS
- accesso da portale POLISS
- scambio dati con il SAR e passaggio al sistema TS



#sanita2030

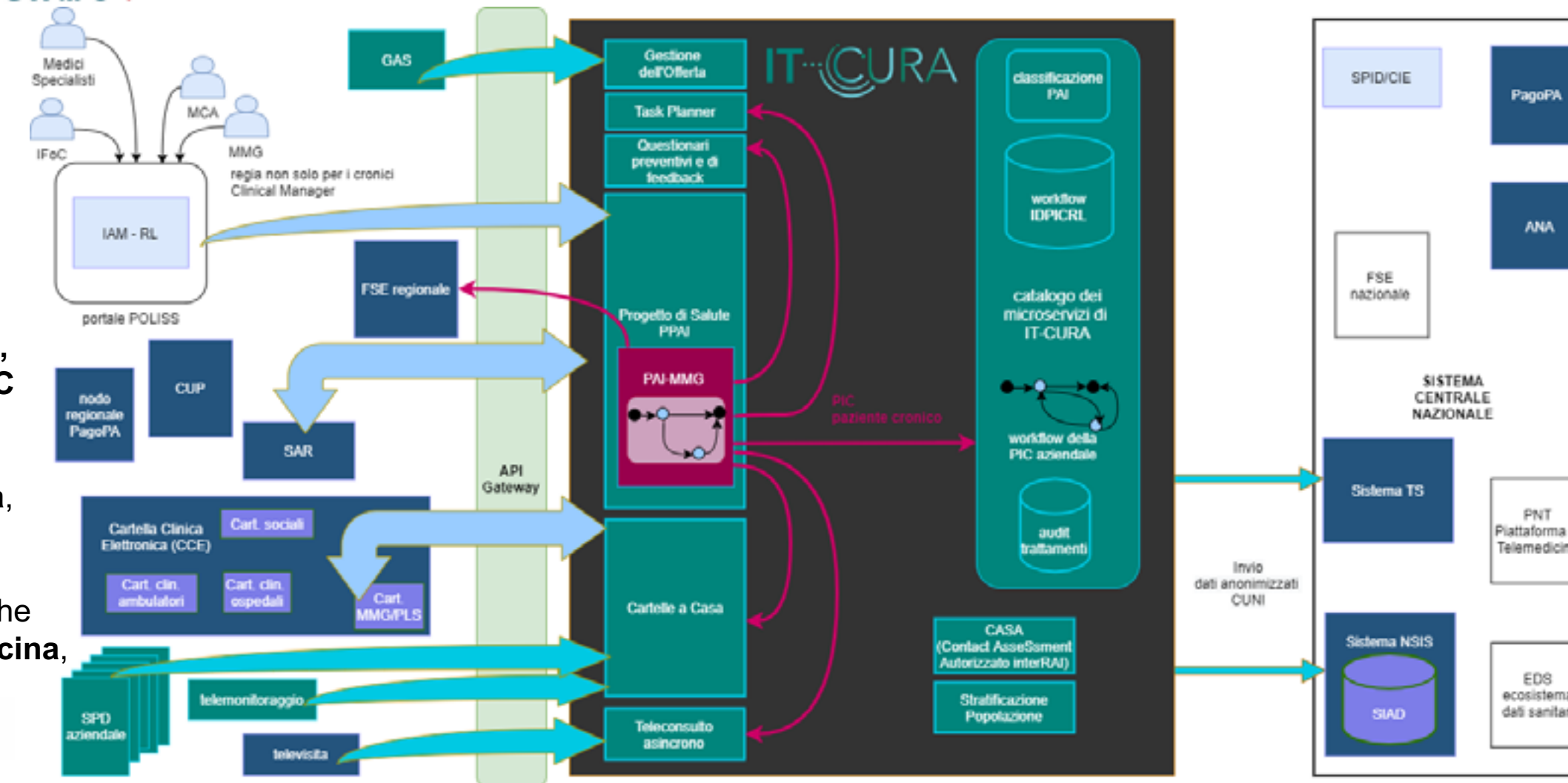


www.sanita2030.it



## PAI-MMG dal 2023

Inserito nella piattaforma di interoperabilità **IT-CURA** diventa parte del **Progetto di Salute**, relativo all'unica **PIC** della persona (*one-health*) con **percorso cronicità**, assieme agli altri professionisti della **equipe** in rete, anche tramite la **telemedicina**, che condividono la **Cartella a Casa**



#sanita2030



www.sanita2030.it





GRAZIE PER L'ATTENZIONE

«Quando la tempesta sarà finita, probabilmente non saprai neanche tu come hai fatto ad attraversarla e a uscirne vivo. Anzi, non sarai neanche sicuro se sia finita per davvero. Ma su un punto non c'è dubbio. Ed è che tu, uscito da quel vento, non sarai lo stesso che vi è entrato.»

Haruki Murakami

#sanita2030



[www.sanita2030.it](http://www.sanita2030.it)





### **Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]**

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

**[Torna all'inizio](#)**